

ACTUALITÉ

Page 2

■ En bref

Page 4

■ Entretien

Dominique Simmonot

Comparution immédiate : un portrait à charge de la justice au Rond-Point

Propos recueillis par
Sophie Tardy-Joubert

JURISPRUDENCE

Page 6

■ Personnes / Famille

Jean-Marie Hisquin

Éléments à prendre en compte pour évaluer l'intégration de l'enfant dans son nouveau milieu au sens de la convention de La Haye du 25 octobre 1980

(Cass. 1^{re} civ., 13 juill. 2017)

CULTURE

Page 15

■ À l'affiche

François Ménager
Intra muros

Page 16

■ Bibliographie

Irène Crifo

Syndrome de Stockholm ?

ACTUALITÉ

Entretien



Comparution immédiate : un portrait à charge de la justice au Rond-Point ^{130h1}

Entretien avec Dominique SIMMONOT, journaliste judiciaire, auteure de la pièce *Comparution immédiate, une justice sociale ?*

Propos recueillis par Sophie TARDY-JOUBERT

Jusqu'au 22 octobre, la justice s'invite sur la scène du théâtre du Rond-Point à Paris. Montée à partir d'un recueil de chroniques judiciaires écrites pour le *Canard enchaîné* par la journaliste Dominique Simmonot, la pièce *Comparution immédiate, une justice sociale ?*, se veut le récit réaliste de ces audiences express. Aucun dialogue ni aucun personnage ne sont inventés, prévient le metteur en scène en début de spectacle. Assis tel un public sur les bancs d'un tribunal, le spectateur est appelé à juger cette justice dérangeante.

Au centre d'un plateau dépouillé, une barre en acier sur laquelle trônent nonchalamment une paire de lunettes et quelques feuilles volantes incarne la cour d'un tribunal correctionnel. Vont s'y succéder pendant une heure et quart une cohorte de personnages qui peuplent les audiences de comparutions immédiates dans tous les tribunaux de France. Côté prévenus, des paumés du petit matin, des récidivistes chroniques et un bon nombre de fous et d'illuminés dont les magistrats semblent faire semblant d'espérer qu'ils seront soignés en prison. Côté robe, des avocats désabusés et fatigués, des magistrats paternalistes et amers, toisant ce petit peuple du haut de leur pupitre sans jamais, ou presque, se départir d'une grinçante ironie.

Seul sur scène, Bruno Ricci interprète tous ces rôles avec brio. Un chuintement dans la prononciation, une silhouette qui d'un coup se voute, et le voilà passé du magistrat inflexible à celui de prévenu psychotique. Sa performance est aussi remarquable que le portrait de cette justice est consternant. Car, dans ce spectacle, tout le monde en prend pour son grade. Ni les ténors du barreau, arrivés sans avoir pu prendre connaissance du dossier et découvrant leur client à l'audience, ni les psychiatres, dont les expertises loufoques et contradictoires semblent souvent sorties d'une bande dessinée, ne sauvent l'institution.

KIOSQUE
Lextenso

Votre revue OFFERTE
sur tous vos écrans

Suite en p. 4

Édition quotidienne des Journaux Judiciaires Associés

petites-affiches.com

Petites **a**ffiches

annonces@petites-affiches.com
Tour Montparnasse 33, avenue du Maine - 75015 Paris
Tél. : 01 42 61 56 14

gazettedupalais.com

 Gazette du Palais

annonceslegales@gazette-du-palais.com
12, place Dauphine - 75001 Paris
Tél. : 01 44 32 01 50

le-quotidien-juridique.com

Le
Quotidien
Juridique

annonces@le-quotidien-juridique.com
12, rue de la Chaussée d'Antin - 75009 Paris
Tél. : 01 49 49 06 49

lalo.com

La Loi
ARCHIVES COMMERCIALES DE LA FRANCE

loiannonce@lalo.com
Tour Montparnasse 33, avenue du Maine - 75015 Paris
Tél. : 01 42 34 52 34