

### ACTUALITÉ

Page 2

#### ■ En bref

Page 3

#### ■ Portrait

Sophie Tardy-Joubert

#### Antoine Raimbault, ou l'éloge du doute

Page 5

#### ■ Le rendez-vous du patrimoine

Frédérique Perrotin

#### L'attribution de la majoration de quotient familial pour un enfant mineur en résidence alternée

### DOCTRINE

Page 8

#### ■ Comptabilité

Anthony Aranda Vasquez

#### Réforme de l'audit : quelques interrogations sur le champ d'application du questionnaire envoyé aux comités d'audit des entités d'intérêt public

### JURISPRUDENCE

Page 12

#### ■ Social

Marc Richevaux

#### Coursier à vélo : un coup de frein à l'indépendance, le coursier à vélo est salarié (Cass. soc., 28 oct. 2018)

### CULTURE

Page 16

#### ■ Bibliographie

Céline Slobodansky

#### Le crime n'a pas de frontières

## ACTUALITÉ

### Portrait



## Antoine Raimbault, ou l'éloge du doute <sup>142m9</sup>

Sophie TARDY-JOUBERT

Passionné par le monde judiciaire, Antoine Raimbault signe un premier long métrage consacré au procès en appel de Jacques Viguier. Projeté en avant-première à la Maison du barreau, le 14 janvier dernier, *Une intime conviction* sortira en salle le 6 février prochain. Un éloge du doute qui a déjà conquis la profession.

Dans les murs de la Maison du barreau, habituée à recevoir de grands avocats parisiens, la coqueluche était ce soir-là un jeune quadragénaire au visage d'adolescent. Look de gendre idéal, pull en laine gris sur un jean sombre, parole aussi fluide qu'un diplômé de grandes écoles, Antoine Raimbault buvait du petit lait. Son film venait d'être projeté et acclamé par une salle comble. « La validation du milieu était capitale pour moi », expliquait-il quelques jours plus tard, en pleine promotion dans un hôtel de luxe à côté de l'avenue des Champs-Élysées. « J'avais à cœur de faire un film de procès digne de ce nom, rigoureux ».

Le moins qu'on puisse dire est qu'il a relevé le défi haut la main ! Son film, *Une intime conviction*, retrace l'affaire *Viguier*, un des procès d'assises les plus retentissants de ces dernières années, « un des plus grands fiascos judiciaires, surtout », selon les mots du réalisateur. C'est l'histoire de Jacques Viguier, professeur de droit à l'université de

Toulouse, comparaisant devant la cour d'assises de Haute-Garonne en 2009, après que son épouse Suzanne a mystérieusement disparu. Acquitté, il sera de nouveau jugé un an plus tard, après appel du parquet, par la cour d'assises du Tarn.

De cette affaire non élucidée sans aveux, sans cadavre, ni preuve irréfutable, Antoine Rimbault tire un récit dense, rythmé, et superbement interprété. Pilier du scénario, une jeune femme interprétée par Marina Foïs, extérieure au milieu judiciaire, fascinée par l'affaire jusqu'à en perdre le cours de sa propre vie. Elle devient au culot l'assistante à la fois *borderline* et indispensable d'Éric Dupond-Moretti, écoutant pour lui les 246 heures d'écoute téléphonique qui lui permettront de faire vaciller la thèse de l'accusation. Son personnage est pourtant trouble. « Elle va devenir ce qu'elle pensait combattre. Elle se prend le mur de ses certitudes, et le spectateur avec elle.

KIOSQUE  
Lextenso

Votre revue OFFERTE  
sur tous vos écrans

Suite en p. 3

Édition quotidienne des Journaux Judiciaires Associés

petites-affiches.com

Petites **a**ffiches

annonces@petites-affiches.com  
Tour Montparnasse 33, avenue du Maine - 75015 Paris  
Tél. : 01 42 61 56 14

gazettedupalais.com

 Gazette du Palais

annonceslegales@gazette-du-palais.com  
12, place Dauphine - 75001 Paris  
Tél. : 01 44 32 01 50

le-quotidien-juridique.com

Le  
Quotidien  
Juridique

annonces@le-quotidien-juridique.com  
12, rue de la Chaussée d'Antin - 75009 Paris  
Tél. : 01 49 49 06 49

lalo.com

La Loi  
ARCHIVES COMMERCIALES DE LA FRANCE

loiannonce@lalo.com  
Tour Montparnasse 33, avenue du Maine - 75015 Paris  
Tél. : 01 42 34 52 34