

ACTUALITÉ

Page 2

■ En bref

Page 4

■ Le rendez-vous du patrimoine

Annabelle Pando

Épargne retraite : bientôt la fin des contrats en déshérence ?

Page 6

■ Ile-de-France

Hélène Molinari

« L'espace public est réservé aux hommes parce que toute la société est réservée aux hommes »

CHRONIQUE

Page 9

■ Constitutionnel

Par Gwenola Bargain, Olivier Cahn, Sofian Goudjil, Pierre Mouzet, Pauline Parinet-Hodimont et Véronique Tellier-Cayrol

Chronique de QPC (1^{re} partie)

Page 23

■ Droit bancaire / Droit du crédit

Jérôme Lasserre Capdeville
Chronique de droit du crédit aux consommateurs (août 2019 - août 2020)

CULTURE

Page 47

■ Ventes publiques

Bertrand Galimard Flavigny
Fragonard et le philosophe

ACTUALITÉ Ile-de-France



VAL-DE-MARNE (94)

« L'espace public est réservé aux hommes parce que toute la société est réservée aux hommes » ^{160k3}

Hélène MOLINARI

Dans le cadre de sa clinique citoyenne, l'association Jeunes Solidaires 94 organisait une rencontre-débat, le 8 mars dernier, au lycée Adolphe Chérioux à Vitry-sur-Seine. Le but était d'interroger la place des femmes dans l'espace public au regard du droit. Devant une trentaine de lycéens et lycéennes, des membres de la Clinique juridique de la Sorbonne et de l'association Lawyers for Women ont partagé leurs expériences et leur expertise.

Jeunes Solidaires 94 est une association d'étudiants du Val-de-Marne, en majorité issus de Vitry-sur-Seine. « C'est une force citoyenne et solidaire qui promeut le droit à une chance et le droit à être accompagné », rappelle Samuel-Gaël Komesha, le président de l'association. En plus du soutien scolaire tous les lundi soirs de l'année au centre social du Plateau, l'association organise des maraudes et apporte des repas aux personnes sans abri du département. En lien avec Pôle emploi, les jeunes sont également suivis dans leur recherche de travail. « L'avenir, c'est nous », insiste le président. « Peu importe d'où on vient. Nous sommes les citoyens de notre République, elle est à nous tous et toutes ». C'est dans cette perspective qu'a été créée la clinique citoyenne : « Notre jeunesse pose des questions. Nous sommes là pour

réfléchir, constater, comprendre. Nous œuvrons pour l'accès au droit mais aussi pour prendre conscience de nos devoirs ». La rencontre du 8 mars dernier sera suivie de prochaines sessions abordant à nouveau des questions de droit. Terminant son introduction, Samuel-Gaël Komesha est fier de se présenter comme « le fruit de l'école républicaine », lui « élève en première d'un lycée en zone prioritaire ».

■ L'appel à la jeunesse

Malgré des conditions sanitaires difficiles, les membres de Jeunes Solidaires 94 ont réussi à rassembler un panel de qualité, venu discuter du thème inspiré par la date du 8 mars, Journée internationale des droits des femmes.

Suite en p. 6

Édition quotidienne d'Actu-Juridique

petites-affiches.com

Petites **a**ffiches

annonces-pa@lextenso.fr
Grande Arche de La Défense
1, parvis de La Défense - 92044 Paris - La Défense
Tél. : 01 42 61 56 14

gazettedupalais.com

 Gazette du Palais

Accueil client
annonces-gp@lextenso.fr
12, place Dauphine - 75001 Paris
Tél. : 01 44 32 01 50

le-quotidien-juridique.com

Le
Quotidien
Juridique

annonces-qj@lextenso.fr
Grande Arche de La Défense
1, parvis de La Défense - 92044 Paris - La Défense
Tél. : 01 49 49 06 49

lalo.com


la loi

annonces-jll@lextenso.fr
Grande Arche de La Défense
1, parvis de La Défense - 92044 Paris - La Défense
Tél. : 01 42 34 52 34

LA COTE DU JOUR

Le cheval blanc de Kupka

Le cheval blanc, la chapelle Sainte-Anne devant la mer, Trégastel, peint en 1909 par Franciszek Kupka (1871-1957), a été adjugé 630 000 € par la maison de ventes Rennes Enchères, le 15 mars dernier. L'artiste avait régulièrement séjourné dans ce village breton dès 1896, où il appréciait la solitude, la tranquillité et la nature à l'état sauvage. Le symbolisme qui parcourt l'œuvre de Kupka est présent dans cette toile où le cheval blanc suggère la liberté, la vie et la sensualité, tandis que la chapelle d'un jaune solaire et rassurant apparaît comme un refuge. Quelques années plus tard, en 1910, Kupka s'orientera vers l'art non figuratif dont il est considéré comme l'un des pionniers avec Kandinsky.

LES EXPOSITIONS DU JOUR

Les Adam, la sculpture en héritage

La ville de Nancy et le conseil départemental de Meurthe-et-Moselle se sont associés pour présenter une saison consacrée à la sculpture lorraine du XVIII^e siècle. Elle sera accueillie au château de Lunéville du 25 juin au 1^{er} novembre 2021 et au musée des Beaux-Arts de Nancy du 18 septembre 2021 au 9 janvier 2022. Originaire de Nancy, la famille Adam est la plus grande dynastie de sculpteurs français du XVIII^e siècle. Sur trois générations, ses membres y ont déployé leurs talents auprès des plus grands mécènes et participent à plusieurs chantiers importants. Cette rétrospective comprendra cent chefs d'œuvre, dont quelques-uns inédits.

Une arène pour un arbre

Klaus Littmann (né en 1951) qui, à Bâle, s'est installé en tant que médiateur d'art contemporain et s'est consacré à des expositions thématiques dans l'espace public, avait attendu trente ans pour réaliser un rêve : une forêt dans un stade. Un dessin réalisé par Max Peintner (né en 1937), intitulé : *L'attraction ininterrompue de la nature*. Celui-ci montre l'image d'une forêt dans un stade, que les spectateurs admirent de leurs rangs. Klaus Littmann avait enfin réussi, en 2019, à installer sa forêt dans le Wörthersee Stadium dans la cité autrichienne de Klagenfurt. Cette ville a surtout la particularité d'être la ville natale de l'écrivain Robert Musil (1880-1942), l'auteur de *L'Homme sans qualités* (1930). 300 arbres y furent transplantés sur ce terrain de football dans une mise en scène de l'architecte Suisse Enzo Enea. Ces arbres emprisonnés dans le stade ne bronchaient pas, faute de brise pour traverser leurs feuillages. Il semblerait que ces arbres ont, depuis, été libérés et rendus à la vie forestière. Klaus Littmann récidive, mais avec un seul arbre à Bâle à partir du 27 avril 2021. La Kulturstiftung Basel présentera une intervention artistique temporaire « Arène pour un arbre » sur la Münsterplatz de Bâle se poursuivra par l'exposition « Tree Connections » dans l'espace d'exposition de la fondation KBH.G. Cette exposition présentera 75 œuvres de 45 artistes dont beaucoup n'ont jamais été exposées au public. La prochaine étape sera peut-être « une parole d'arbre ». Qui sait ?

BGF